

Nazwa przedmiotu: Techniki drzeworytnicze i książka artystyczna 4		Kod przedmiotu: GA.SJS602
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: kierunkowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	135

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Wawrzyniec Strzemieczny
Wymagania wstępne	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w tradycyjnej oraz współczesnej grafice artystycznej.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Realizacja własnych projektów przy wykorzystaniu nabytych umiejętności. Potrafi zastosować i wybrać odpowiednie metody druku wypukłego w przypadku przygotowywania pracy dyplomowej.
2.	Posiada dużą wiedzę z zakresu historii oraz techniki grafiki artystycznej. Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności w świadomym wyborze własnej drogi twórczej.
3.	Realizacja założeń programowych w wykonywanych ćwiczeniach na wysokim poziomie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku grafika (wiedza, znajomość tradycyjnych technik graficznych a w szczególności druku wypukłego) oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W04a. Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Umiejętności	
posiada wykształconą osobowość artystyczną umożliwiającą przygotowywanie wstępnych projektów dla późniejszych realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w druku wypukłym i grafice artystycznej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U07b Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Kompetencje społeczne	
posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne	Symbol:

przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej.	Efekty kierunkowe: GJ_K04... Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
---	--

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	120
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do zajęć projektowych	25
opracowanie projektów	90
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Linoryt, drzeworyt, gipsoryt lub kolograf czarno-biały lub barwny o wyrazie fakturalnym. Swobodne opracowanie matrycy (różne sposoby cięcia, skrobienia, preparowania), zastosowanie różnych nietypowych narzędzi i materiałów np. skóry, plexi itp., możliwość użycia faktur już istniejących. Wzbogacona powierzchnia i struktura obrazu graficznego nie może przesłaniać jego sensu i znaczenia.	Liczba godzin:	115
			Cele:	1 2 3
		Grafika uzyskana techniką chiaroscuro jako wariant poprzedniego ćwiczenia. Rozwiązanie barwne lub monochromatyczne. Reprodukcje jako forma przykładów rozwiązań historycznych.	Liczba godzin:	115
			Cele:	1 2 3
		Linoryt lub drzeworyt (w miarę możliwości sztorcowy, poprzeczny) dwubarwny lub trójbarwny. Praca, w której powinien zaistnieć kolor wypadkowy jako niezbędny element efektu końcowego. Sposoby pasowania matryc, kolejność druku kolorów, różne sposoby preparowania farby (transparentność). Dopuszcza się możliwość korzystania z tradycji drzeworytu wschodniego, np. Japońskiego ukiy-oe.	Liczba godzin:	115
			Cele:	3 1 2
		Linoryt, drzeworyt lub praca w innej technice dowolnie wybranej przez studenta. Ćwiczenie powinno podsumować dotychczasowe	Liczba godzin:	115
			Cele:	2

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	50
		Egzamin	50

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. Beth Grabowski i Bill Fick, Grafika. Techniki i materiaty. Przewodnik, Universitas 2011 2. Jakucewicz Stefan i Khadzhynova Svitlana, Artystyczne techniki graficzne, Politechnika Łódzka 2017 3. Biblioteka Bauhausu. Kandynski. Punkt i linia a płaszczyzna, Wydawnictwo Oficyna, 2019	1. Ingarden Roman, Studia z Estetyki, tom II, PWN, Warszawa 1958 2. Poprzecka Maria, Impas, Fundacja Terytoria Książki, Gdansk 2019 3. Rzepinska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1983 4. Czapski Józef, Patrzac, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016 5. Dzikowska Elzbieta, Artysci mówią, Rosikon press, 2011

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane